Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Pilo Albertelli"
Via Daniele Manin, 72 - 00185 ROMA - Tel. 06121127520
IX Distretto - Cod. Mecc.RMPC17000D – C.F. 80209610585
e-mail: rmpc17000d@istruzione.it pec: rmpc17000d@pec.istruzione.it

VISTO l'art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89/2010 denominato "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", che subordina l'iscrizione al percorso del Liceo Musicale al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali;

CONSIDERATO l'art. 8 del decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60;

CONSIDERATO che nell'anno scolastico 2026/27 è stato avviato l'indirizzo Musicale con la formazione della classe prima;

È EMANATO IL

REGOLAMENTO PER L'AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere la prova suddetta. La scelta dello strumento per il quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di iscrizione; i candidati effettuano la prova d'esame sul primo strumento scelto.
Sono ammessi all'esame di ammissione al Liceo Musicale i candidati che:
1. presentano regolare domanda di iscrizione entro i termini indicati al sito istituzionale della scuola.

Art. 1 Procedura di ammissione alla classe prima

Completate le iscrizioni e redatto il database dei candidati il calendario degli esami sarà pubblicato nel sito ufficiale dell'Istituto.

Espletate le prove di esame, il Dirigente Scolastico pubblicherà all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto la graduatoria degli idonei, articolata per ogni strumento.

Art. 2 Criteri di ammissione

Saranno ammessi alle classi del Liceo Musicale gli aspiranti risultati idonei nell'esame di ammissione, in numero pari alla disponibilità dei posti annualmente rilevati.

Il Dirigente Scolastico pubblica all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto l'elenco definitivo dei candidati ammessi a frequentare le classi prime del Liceo Musicale.

L'elenco definitivo dei candidati ammessi alla classe prima del Liceo Musicale, per garantire la varietà degli strumenti e consentire l'attività didattica di Musica d'Insieme previste nell'ordinamento, sarà così costituito:

- sulla base del numero di richieste per ciascuno strumento, calcolata la percentuale delle stesse in rapporto al numero totale delle iscrizioni, si applicherà la stessa percentuale al numero totale degli alunni necessari per la formazione della classe.
- in caso di arrotondamento di percentuali si darà la priorità agli strumenti meno rappresentati necessari per la formazione dell'orchestra

ad esempio:
totale iscrizioni: 40 alunni numero max per la formazione della classe: 30 alunni
totale richieste per pianoforte: 10 alunni
(10:40x100= 25%)……..……30 x 25%=7 alunni
totale richieste per chitarra: 7 alunni
(7:40x100= 17,5%)…….……..…30 x 17,5%=5 alunni
totale richieste per violino: 6 alunni
(6:40x100= 15%)…….……30 x 15%=5 alunni
totale richieste per tromba: 5 alunni
(5:40x100= 12,5%)……...…30 x 12,5%=4 alunni
totale richieste per clarinetto: 4 alunni
(4:40x100= 10%)……..…….…..……30 x 10%=3 alunni
totale richieste per violoncello: 2 alunni
(2:40x100= 5%)……..……...…30 x 5%=2 alunni

Si effettueranno arrotondamenti per eccesso per gli strumenti meno scelti e per gli archi.

Per gli strumenti che hanno registrato una sola iscrizione, valutato positivamente da parte della commissione l'esame di ammissione, si garantisce l'ammissione, a decurtazione degli strumenti più scelti.

Nel caso di parità di punteggio si procederà a sorteggio pubblico.

Tutti i candidati risultati ammessi alle classi prime del Liceo Musicale dovranno regolarizzare la domanda di iscrizione nei termini previsti dalla legge pena la perdita della posizione in graduatoria e il passaggio in coda nella graduatoria stessa.

Art. 3 Criteri di idoneità

Al termine dell'esame di ammissione ad ogni candidato viene attribuito un punteggio espresso in centesimi.

Successivamente si procede alla formazione di distinte graduatorie per ogni strumento e alla redazione della graduatoria definitiva come prevista dall'art. 2.

Art. 4 La commissione di valutazione

La Commissione incaricata di valutare i candidati sarà costituita annualmente e sarà composta come da normativa vigente.

Art. 5 Articolazione e criteri di valutazione delle prove

1) Prove attitudinali:

a) senso ritmico: ripetere schemi ritmici, per imitazione, proposti dalla commissione in modo graduale: da formule metriche più semplice a quelle più complesse;

b) discriminazione percettiva dei parametri del suono e riproduzione vocale:

- data una semplice successione di note, riconoscere la direzione del movimento melodico;
- dato un accordo di tre suoni, riconoscerne la natura maggiore o minore;
- intonare con la voce, per imitazione, semplici formule melodiche (la commissione propone l'esercizio tenendo conto del registro vocale di ogni singolo candidato);

Conoscenze e competenze:

a) conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale:

- figure musicali, pause, tempi semplici e composti, punto semplice, legatura di valore;

b) Prove di lettura:

- lettura parlata: esecuzione di una semplice frase ritmica a prima vista con riproduzione delle note in chiave di sol e/o in chiave di basso, oppure nella chiave relativa allo strumento per il quale si richiede l'ammissione.

Prova pratica:

Per quanto riguarda il repertorio di riferimento per la prova pratica delle discipline di Esecuzione ed Interpretazione (primo strumento) si rimanda alla Tabella C del dm 382 del 2018, consultabile al seguente link:
https://www.mim.gov.it/documents/20182/1247809/DM+382++-+Tabella+C_repertori+ammissioni+licei.pdf/c8ff4d3e-99f8-4a27-8863-3bf835b64895?version=1.0&t=1542195025871

Art. 6 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati dalla Commissione sono i seguenti:

a) Senso ritmico;
b) Discriminazione percettiva dei parametri del suono;
c) Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale;
d) Competenza nella lettura musicale (solfeggio parlato);
e) Prova pratica (1^ strumento);

Art. 7 Scelta del secondo strumento

Come da D.P.R.89/2010 l'alunno che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno. Il secondo strumento è scelto dalla Commissione in relazione al

primo: se il primo strumento è monodico il secondo deve essere polifonico e viceversa. La Commissione valuta:

1. caratteristiche fisiche del candidato (coordinamento, ampiezza del palmo, conformazione dell'apparato fonatorio, lunghezza delle dita, dentatura, conformazione delle labbra, ecc.), in relazione alla struttura degli strumenti musicali;
2. esigenze nell'esercizio della Musica d'Insieme;
3. valorizzazione degli strumenti poco diffusi.

Art. 8 Esami integrativi

Gli esami integrativi vengono richiesti e sostenuti da chi intende effettuare il passaggio da un ordine di studi ad un altro.
I candidati che non hanno conseguito l'idoneità alla classe successiva, possono sostenere gli esami integrativi soltanto per classe corrispondente a quella cui dà accesso il titolo di studio posseduto. Le domande di ammissione agli esami integrativi presso il Liceo Musicale debbono essere presentate al Dirigente Scolastico entro la settimana precedente la data stabilita per gli esami integrativi.
La domanda deve essere corredata dai programmi delle materie studiate nel corso di studi di provenienza e dall'ultima pagella rilasciata dalla scuola frequentata. Gli esami integrativi si svolgono tra la fine di giugno e l'inizio di luglio.
I candidati promossi in sede di scrutinio finale o di esami di idoneità a classi di istituti di istruzione secondaria superiore, sosterranno l'esame integrativo sulle materie o parti di materie non comprese nei programmi del corso di studio di provenienza, ivi comprese le discipline musicali, i cui programmi sono disponibili presso la segreteria studenti dell'Istituto.
Gli esami integrativi si ritengono superati solo se il candidato ha conseguito la sufficienza in tutte le materie o parti di materie che sono state oggetto della prova. I candidati che hanno superato gli esami possono iscriversi al Liceo Musicale considerata la graduatoria di merito e la disponibilità di posti.
Il candidato, per regolarizzare l'iscrizione, deve presentare il Nulla Osta della scuola di provenienza.
Alunni su cui pende il giudizio sospeso per l'assegnazione dei debiti formativi.
Anche se la verifica del superamento dei debiti formativi si svolge non prima della fine di agosto primi di settembre, gli studenti con giudizio finale sospeso dovranno presentare domanda di esame integrativo entro la settimana precedente la data stabilita per gli esami integrativi.
I candidati saranno inseriti nella graduatoria con riserva in attesa dell'esito degli esami dei debiti formativi.
L'iscrizione al Liceo Musicale è subordinata alla disponibilità dei posti e all'esito degli esami dei debiti formativi.

Art. 9 Procedura esami di ammissione per alunni con *Bisogni Educativi Speciali.*

L'Istituto si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti ***B**isogni **E**ducativi **S**peciali* (*Direttiva 27/12/12 Strumenti di intervento per alunni con BES*).

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica le tre grandi sottocategorie indicate nella Direttiva: *quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio socio economico, linguistico e culturale*.

Si ribadisce che anche gli alunni con BES dovranno partecipare alle procedure di ammissione per accertare la effettiva predisposizione agli studi musicali e il possesso di prerequisiti: abilità, conoscenze e competenze specifiche musicali riferite alle discipline di indirizzo d'Istituto, requisiti

richiesti dagli artt. n. 5-6-7 del presente regolamento. Gli alunni con BES dovranno pertanto svolgere le prove di ammissione come da regolamento e verranno valutati con riferimento agli obiettivi minimi, oppure dovranno svolgere una prova differenziata, in riferimento alla quale verranno valutati.

In entrambi i casi i genitori dovranno farne richiesta alla scuola (specificando se trattasi di valutazione della prova per obiettivi minimi o differenziata), previa comunicazione per iscritto, documentata da congrua documentazione attestante la situazione di Bisogni Educativi Speciali. La disamina della documentazione e l'accoglimento di tale richiesta, a giudizio insindacabile, è a cura della commissione d'esame. **Nel caso in cui la prova d'esame dovesse essere differenziata, sarà necessario concordare preventivamente il programma d'esame con la commissione**, che comunque dovrà contenere una prova, per ciascuna tipologia prevista. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal presente regolamento.

Si precisa, inoltre, che gli interventi educativi di didattica speciale, del Liceo Musicale non prevedono la musicoterapia, ma strategie di intervento specifiche per l'acquisizione delle competenze finali previste dal curricolo.

Si precisa che, come da norma di legge, potrà essere ammesso un (1) solo alunno con certificazione di disabilità comma 3 per classe, e nel caso in cui vi fossero maggiori richieste rispetto ai posti disponibili, si seguirà il criterio della graduatoria risultante dalle prove d'ammissione.

Viste le numerose richieste d'iscrizione e le vigenti leggi, che limitano il numero degli alunni per la formazione delle classi prime, in presenza di alunni con BES, per garantire la frequenza e il diritto allo studio a tutti gli alunni, sarà necessaria l'accettazione per iscritto, da parte dei genitori di tutti gli alunni, di una deroga al numero di alunni per classe consentito.

Art. 10 Esame di passaggio ad altri strumenti

"Limitatamente ai soli alunni frequentanti fino alla classe seconda del Liceo Musicale, i genitori degli stessi, sentiti gli insegnanti dello strumento di provenienza e dello strumento per il quale si richiede l'eventuale passaggio nell'anno scolastico successivo, potranno avanzare richiesta entro la data di chiusura delle iscrizioni di ogni anno, per effettuare l'esame di passaggio. L'esame di passaggio sarà effettuato al termine degli esami di ammissione per la classe prima dalla stessa commissione che ha svolto gli esami di ammissione alla classe prima. Il passaggio sarà autorizzato o meno all'esito dell'insindacabile decisione della commissione. Non sarà consentita la richiesta di passaggio a partire dal terzo anno in poi"

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Rosa Palmiero

ALLEGATO A

PROVA DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

VALIDO PER L'ANNO SCOLASTICO 2027/28

SI PRECISA CHE All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso e, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C del decreto sull'Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico. Pertanto i brani a scelta devono essere attinti dal Repertorio di Riferimento contenuti nella Tabella C del dm 382 del 2018.
Segue il programma per singolo strumento.

PROGRAMMA D'ESAME RELATIVO AI SINGOLI STRUMENTI

ARPA
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

CANTO
- Esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato
- Esecuzione di 1/2 brani di autore ed epoca a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

CHITARRA
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

CLARINETTO
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

CONTRABBASSO
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato ▪ Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

CORNO
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato.

- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

FAGOTTO
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

FLAUTO TRAVERSO
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

FLAUTO DOLCE
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

FISARMONICA
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

MANDOLINO
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

OBOE
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

ORGANO
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale

PERCUSSIONI

A TASTIERE: (Vibrafono, xilofono, marimba)
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio o/e 1/2 brani a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

A MEMBRANE:
- Esecuzione di uno studio o/e un brano per tamburo a scelta del candidato.
- Esecuzione di uno studio o/e un brano per piccolo set di percussioni (es. tamburo, triangolo, tamburello basco) o per Batteria a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

PIANOFORTE

- Esecuzione di una scala maggiore o minore, a scelta del candidato, a 2 ottave per moto retto e con relativo arpeggio
- Esecuzione di 2 brani scelti dalla Commissione tra 3 presentati dal candidato: almeno uno studio o brano polifonico
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

SAXOFONO

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

TROMBA

- Esecuzione di una scala di SI bemolle maggiore.
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

TROMBONE

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

TUBA

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5)

VIOLA

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

VIOLINO

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

VIOLONCELLO

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione di 1/2 brani a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5)